



# A Better Kind of Rhythm

MONTAFON, AUSTRIA  
Photo | Text: Dirk Wagener

Deutsche Schlager, Alpenhits und Volksmusik sind mir ein Graus. Das liegt wohl an den Urlaubsfahrten meiner Kindheit in den 1980er-Jahren. Damals quälten mich meine Eltern gnadenlos auf ganztägigen Reisen Richtung Berge mit dieser Art Gute-Laune-Musik aus dem blechern tönenden Radio unseres klapprigen Käfers. Ich habe zwar noch keinen Psychologen konsultiert, aber ich denke, es liegt an diesem frühkindlichen Trauma, dass bis heute viele Skigebiete Österreichs mit ihren voll beschallten Partyhütten Sperrgebiete für mich sind. In solche akustischen Folterkammern will ich einfach nicht hineingeraten. Auch nicht in Skigebieten im Montafon. Dachte ich zumindest. Aber ich hatte keine Wahl. Schuld waren mein alter Freeride-Kumpel Akki Bruchhausen und der Alpenwetterbericht...

I really despise German “Schlager” songs, folk music, and après tunes. The reason might be those road trips I took with my parents as a kid in the 1980s. They would torture me with this kind of music all day long when we traveled to the mountains in our old VW Beetle with its really bad stereo. I haven’t contacted a psychologist yet, but I believe this early-childhood trauma is the reason I avoid many Austrian ski resorts and their party huts playing exactly this kind of music. I always try to avoid these acoustic torture chambers. Even in the Montafon ski resorts.

At least that’s what I always thought. But I did not have a choice. Who’s to blame? My old freeride buddy Akki Bruchhausen and the weather forecast for the Alps...

# A Better Kind of Rhythm

In einer frostigen Februar-Nacht tuckerten Kilian Kimmeskamp und ich mit meinem schon etwas betagten Kleinbus voll bepackt über die A96 Richtung Bregenz. Aus leichtem Schneegestöber im Alpenvorland wurde ab Bludenz ein undurchdringlicher Flockenwirbel, der an eine explodierende Daunenfabrik erinnerte. Schlagartig wurde uns klar, warum das Montafon als klassische Staulage gilt: Die Vorarlberger Berge stellen sich als erste den von Nordwesten anstürmenden Schneewolken in den Weg. Wie effektiv diese Powder-Blockade funktioniert, erlebten wir bei der Auffahrt ins 900 Meter hoch gelegene Örtchen St. Gallenkirch: ohne Ketten ging nichts mehr. Zu dem gemütlichen Holzhäuschen, in das sich unser Mit-Rider Akki einquartiert hatte, stapften wir durch knietiefen, trocken knarrenden Neuschnee. Wir sahen aus wie die Weihnachtsmänner, als wir kurz nach Mitternacht an die rustikale Hüttentür klopfen. Uns begrüßte ein ziemlich erschöpfter Kumpel, sichtlich gezeichnet vom Après-Zauber und den Schlagerparaden und Thekenflirts seiner ersten beiden Test-Tage im Skigebiet. Mir schwante Fürchterliches. Doch draußen rauschte die weiße Pracht weiter vom Himmel.

Am nächsten verdammt frostigen Morgen ächzten die umliegenden Wälder und Bergflanken unter der üppigen Neuschneelast. Keine Zeit für Frühstück, ein schnell hinuntergewürgter Automaten-Kaffee an der Talstation der Kabinenbahn in Gaschurn musste reichen. Bei der Auffahrt vertrieb die aufsteigende Sonne letzte Wolkenfetzen aus den fett verschneiten Bergen. Ähnlich

**It was a chilly night in February. Kilian Kimmeskamp and I were on the Autobahn to Bregenz in my aged and jam-packed van. Near Bludenz, the light snowfall turned into a blizzard, similar to an explosion in a down pillow factory. We immediately understood why the Montafon region is said to be a natural geographic barrier: weather fronts approaching from the northwest are always stopped by the Vorarlberg mountains. We experienced first hand how effectively this powder blockade works when we drove up to the small village of St. Gallenkirch, located on 900 meters: no chains, no chance. The path to the small wooden house that Akki had rented was covered knee-deep with dry, cold, and fresh snow.**

**We must have looked like a group of Santas when we finally knocked on the cabin's door after midnight. Akki seemed pretty pooped when he opened the door, obviously having indulged in the après action with its bad music and bar flirts during his first two days testing the ski resort. I expected the worst. Outside, the skies supplied more and more of the wonderful white material.**

**The next morning was bitter cold, and the trees surrounding us bowed under the weight of the massive amounts of new snow. We didn't have time for breakfast, a quick vending machine coffee at the base station of the Gasch-**

urn gondola had to do the job. While we rode up to the top, the morning sun melted the remaining clouds and opened the views onto the massively snow-covered mountains. I also forgot about my nightmares involving DJs, pop songs, and live polka or folk music. Reaching Versetla on 2,010 meters, we were presented two entirely different scenarios: to my right, a giant Austrian mountain lodge with loud patio music confirmed all my preconceptions; but to my left, I saw pure natural beauty, making every freerider's heart go faster. All we could see to the southeast was white summits and no people at all.

Direkt am Silvretta-Nova-Skigebiet liegt eine sichelförmige Bergflanke, die am 2.247 Meter hohen Vorgipfel namens Burg beginnt und über per Tourenski perfekt begehbare Flanken und Grate bis zur 2.466 Meter hohen Madrisella führt. In diesem großartigen Areal finden sich ganz unterschiedliche Abfahrtsvarianten mit Expositionen von West bis Nord. Erst einmal machten wir jedoch ein paar Runs mit Liftunterstützung und groovten uns im perfekten Powder ein. Danach klebten wir die Felle unter die Planken und entflohen dem Skigebiet. Für die ersten beiden Skitage reichte uns die Bergschüssel bis zur Madrisella völlig aus. Lange Turns und staubender Powder in einer weiten Nordwestflanke, danach ein steiles, üppig mit Tiefschnee gefülltes Couloir mit leicht verstecktem Einstieg und schlussendlich der Gipfel der Madrisella, von dem sich wiederum drei Möglichkeiten boten. Zuerst wählten wir den Run direkt

**Directly next to the Silvretta Nova ski resort and starting at the 2,247-meter Burg peak is a crescent mountainside perfect for skinning across her ridges and slopes all the way to 2,466-meter Madrisella. This entire area offers a variety of west to north-facing lines. To get used to the powder, we first made use of the lifts to take some warm-up runs. Then we put the skins on our skis and escaped the ski resort.**

**The bowl-like area around Madrisella was more than sufficient for our first two days. Long turns in dusty powder, followed by a steep and deep couloir with a barely visible drop-in, and finally the Madrisella summit with a choice of three marvelous runs. We first chose the line directly below the summit,**



photo | f 8.0 – 1/4000

location | MADRISSELLA 2,466



photo | f 16.0 – 1/400

location | DIRECTION BURG 2,247



photo | f 16.0 – 1/1250

rider | KILIAN KIMMESKAMP



unterhalb des Gipfels durch weite, mittelsteile Surfhänge, die in nebeneinander liegenden Rinnen und Durchgängen mündeten und nach kurzer Traverse in einem Hochtal entlang eines Gebirgsbaches mitten am Lift-Knotenpunkt endeten. Nach dem zweiten Aufstieg ging es durch ein steiles, nordseitiges Couloir; in das wir über ziemlich ausgesetztes Gelände direkt hinter dem Gipfelkreuz abrutschten. Beim dritten Mal Madrisella zogen wir die Felle ab, um mit ein paar Turns nach Südosten zu schwingen und nach erneutem Aufstieg zum 2.390 Meter hohen Matschuner Joch die nächste langgezogene Bergkette zu betreten. Erst hier oben ahnten wir, dass unser bisheriger Playground nur ein Vorgeplänkel zu allem war, was uns erwartete: Weite unberührte Landschaft mit unzähligen Aufstiegs- und Abfahrtsvarianten. Im Osten ging der Blick von der Bieler Höhe bis zum Piz Buin, im Süden präsentierten sich wuchtige

**a wide, fairly steep slope leading into several adjoining gullies and passages, and finally ending at the main lift hub of the resort after another short traverse across a plateau and along a mountain creek. After hiking back to the summit, we decided to ski a steep slope on the north face, which we entered through pretty exposed terrain directly behind the summit cross. For our third run down Madrisella, we skied a few turns to the southeast, put the skins back on and hiked to 2,390-meter Matschuner Joch, setting foot onto another long mountain ridge. Up there, we realized that all of our previous runs were just foreplay compared with what this area had to offer: gigantic, untouched terrain with countless ascents and lines to choose from. To the east, we could see from the Bieler Höhe all the way to Piz Buin; massive peaks dominated the space between us and the Austrian-Swiss border to**

Berge bis zur österreichisch-schweizerischen Grenze. Diese unerwartete und zugleich erschreckende Weiträumigkeit war vielleicht der Grund, als naheliegenderes Tourenziel vorerst die knapp 2.700 Meter hohe Heimspitze zu wählen. An deren Gipfelkreuz saßen wir etwa eineinhalb Stunden später und machten Rast mit Brot, Käse, Wasser und einer großen Portion Hochgebirgs-Demut. Im goldenen Nachmittagslicht starteten wir dann unseren Home-Run. 1.400 Höhenmeter Freeride-Fun mit allem, was das Riden im Montafon ausmacht – mit felsdurchsetztem Gelände, weiten mittelsteilen Hängen, engen Durchgängen, Passagen mit lichtem Wald, einem sich windenden Holzfallerweg zur kleinen Talstraße von Gargellen und schließlich einer Bushaltestelle, an der schon nach kurzer Zeit ein zitronenfaltergelbes Exemplar des Verkehrsverbunds Vorarlberg auftauchte. Fazit: Die Reise ins Epizentrum der Volksmusik entpuppte sich

the south. We were almost intimidated by the unexpected vastness; maybe that was the reason we decided to settle with roughly 2,700-meter Heimspitze. An hour and a half later we sat at Heimspitze's summit cross, snacking on bread, cheese, water, and a large serving of humility. With the afternoon's golden hour, we started our home run. 1,400 vertical meters with everything the Montafon has to offer: rocky terrain, huge and fairly steep couloirs, narrow channels, tree runs, and a winding logging road taking us to the small road from Gargellen, which would eventually take us to a bus stop. Public transport did not disappoint us; soon we sat in a bright yellow bus taking us back to civilization.

Conclusion: What first seemed like a trip to the epicenter of bad music



# THANK YOU NEWTON.

  
**Silvretta Montafon**  
Welcome to the sportiest ski area.



als Reise in unberührten Powder: Statt im Menschenrudel unterzugehen und von ständiger Hütten-Gaudi gequält zu werden, verlor ich mich in einsamen Skitouren, tief verschneiten Offpiste-Hängen und ungeahnt weitläufiger Berglandschaft. Ab sofort bin ich der größte Fan des Montafons und künftiger Stammgast. Nur in Bezug auf Schlager und Volksmusik werde ich wohl weiter Hardliner bleiben...



turned out to be a trip to the epicenter of epic powder. Instead of drowning in crowds and being tortured by never-ending après action, I enjoyed secluded backcountry hikes, deeply snow-covered off-piste slopes, and unexpectedly vast Alpine terrain. I became a true fan of the Montafon mountains and their rhythm, and I will become a regular visitor. But this won't change my feelings about après music...

Durch Scannen des QR-Codes oder unter [www.backline-magazin.com](http://www.backline-magazin.com) finden Sie weitere Tipps zur benötigten Ausrüstung und einiges mehr an interessanten Fakten zum Thema dieses Artikels.

More detailed information on the suggested gear and equipment for this trip as well as lots of additional useful information is available by scanning QR-code or at [www.backline-magazin.com](http://www.backline-magazin.com).